

**- WYTYCZNE DO PROJEKTU EDUKACJI KULTUROWEJ DZIECI I MŁODZIEŻY
do regulaminu KONKURSU LOKALNYCH PROJEKTÓW EDUKACJI KULTUROWEJ DZIECI I MŁODZIEŻY
realizowanego w ramach Programu SYNAPSY**

WYTYCZNE DO PROJEKTU EDUKACJI KULTUROWEJ DZIECI I MŁODZIEŻY

1. Projekt edukacji kulturowej powinien być nie tylko **dla dzieci i/lub młodzieży**, ale przede wszystkim – **tworzony z udziałem dzieci i/lub młodzieży**. Dzieci i/lub młodzież mają być współtwórcami projektu, współdecydującymi o temacie i kształcie całego projektu.
2. Projekt edukacji kulturowej powinien **opierać się na diagnozie potrzeb, zainteresowań i możliwości dzieci i/lub młodzieży**. Projektując działania, należy uwzględnić ww. elementy. Diagnoza powinna być dokonywana przy udziale potencjalnych uczestników projektu, nie powinna opierać się jedynie na intuicji i przypuszczeniach realizatorów projektu.
3. Działania w projekcie edukacji kulturowej powinny **być dostosowane do wieku dzieci i/lub młodzieży**.
4. Projekt edukacji kulturowej powinien być **interdyscyplinarny**, a więc powinien łączyć dwie lub więcej dziedzin kultury (literatura, muzyka, fotografia, film itd.). Dziedziny kultury powinny przenikać się i wspierać wzajemnie. Projekt edukacji kulturowej powinien mieć **wymiar pedagogiczny** – dzieci i/lub młodzież nie tylko mogą nauczyć się, jak wykorzystywać konkretne narzędzia kultury, ale również nauczą się współpracy w grupie, będą pracować nad własnym poczuciem sprawczości, samooceną itp.
5. W ramach projektu edukacji kulturowej powinien być **prowadzony bieżący monitoring działań**, ułatwiający realizację projektu z uwzględnieniem zmieniających się warunków (oczekiwania dzieci i/lub młodzieży, sytuacje losowe, problemy wewnątrz zespołu realizatorów itd.).
6. Po zakończeniu projektu edukacji kulturowej powinny odbyć się **spotkania ewaluujące działania** – zarówno w gronie realizatorów projektu, jak i jego uczestników.
7. W ramach projektu edukacji kulturowej powinna zostać zawiązana **współpraca między animatorem a nauczycielem**. Współpraca powinna angażować obie strony w czasie trwania całego projektu, tj. ani nauczyciel, ani animator nie powinni pojawiać się w projekcie tylko z doskoku.
8. Projekt edukacji kulturowej powinien **włączać partnerów lokalnych** (animatorów, nauczycieli, artystów, aktywistów, lokalnych decydentów, grupy formalne i nieformalne, organizacje, instytucje itd.).
9. Projekt edukacji kulturowej **może mieć wymiar międzypokoleniowy**, tj. w ramach projektu mogą współpracować ze sobą różne grupy wiekowe, np. młodzież z dziećmi, dzieci z seniorami, rodzice z młodzieżą itd.
10. Projekt edukacji kulturowej ma **odbywać się na terenie województwa małopolskiego. Projekty mogą rozpocząć się w lipcu, a zakończyć w październiku**. Od realizatorów i uczestników projektu zależy, w jakim dokładnie terminie odbędzie się projekt.
11. Projekt edukacji kulturowej powinien mieć formułę dostosowaną do możliwości uczestników i realizatorów projektu. **Organizator nie narzuca konkretnej formuły działań** – terminy spotkań, ich intensywność oraz forma zależą od realizatorów i uczestników projektu.